

Histoire et généalogie des Limousins

D'ONTE SES

D'OÙ ES-TU ?

**La revue du
Cercle de généalogie et d'histoire des
Marchois et Limousins**

n° 27 - printemps-été 2023 - 45^e année

Sommaire

D'ONTE SES n° 27 - Printemps-été 2023

AVANT PROPOS

Alain Pérel page 4

FÉODALITÉ MODERNE : POMPADOUR AU 17^e s.

Henriette Casaubieilh page 6

XAVIER AUDOIN, UN ORGANISATEUR DE LA VICTOIRE

Jean-Marie Ruthon page 15

L'ESSOR DE LA HAUTE BOURGEOISIE RURALE EN LIMOUSIN AU 19^e SIÈCLE : L'EXEMPLE DES TEISSERENC DE BORT

Michel Labrousse page 30

LA FÔRET : UN PATRIMOINE LIMOUSIN

Michèle Montel page 44

LÉON JEAN PHÉLICIEEN CHAGNAUD (1866-1930) ENTREPRENEUR DE TRAVAUX PUBLICS DE LA CREUSE

Marianne Laplaud page 54

RIRETTE MAÎTREJEAN, LA CORRÉZIENNE INSOUMISE

Brigitte Favrie-Banette page 63

LES CHIGOT, UNE FAMILLE D'ARTISTES AUX 19^e ET 20^e SIÈCLES

Martine Tandreau de Marsac page 72

LES ZONES D'OMBRE DE L'AFFAIRE BARATAUD

Philippe Grandcoing page 84

· BULLETIN D'ADHÉSION / ABONNEMENT

Avant-propos

Alain Pérel

Entre traditions et progressismes

Affirmer qu'à chaque époque de l'Histoire, on voit se côtoyer Anciens et Modernes, respectivement adeptes des traditions et d'aventures innovatrices, peut apparaître comme rappeler une banalité. Cette assertion constitue pourtant une réalité qui concerne séparément ou ensemble les domaines économique, politique, idéologique et sociétal. Lors des longues périodes de stabilité, les traditions l'emportent, les signes précurseurs de modernisme n'apparaissent que de façon ténue. Parfois, le mouvement s'accélère, la société est alors pleinement consciente des mutations engagées. Et c'est en « refaisant l'Histoire » que l'on peut, comme dans ce numéro, dresser plusieurs portraits témoignant selon les cas de caractères traditionnalistes et progressistes (dans une large acception du terme, au-delà de sa connotation politique contemporaine) à différentes époques.

Le règne de Louis XIV, à l'époque dite *moderne* par nos historiens, voit encore subsister des relations aujourd'hui jugées archaïques car issues du Moyen Âge : les rapports féodaux entre seigneurs et vassaux perdurent. En prolongation de son étude précédente¹ sur les seigneurs et paysans du marquisat de Pompadour, **Henriette Casaubieilh** analyse les relations conflictuelles entre les Hautefort, détenteurs de la seigneurie et un couple de ses vassaux, les *du Verdier de Lubersac* ; le suzerain veille au maintien de ses prérogatives : « *la situation du seigneur à l'égard de ses vassaux s'appuie sur une entreprise de légitimation par le prestige et la tradition* ».

Bouleversements révolutionnaires : **Jean-Marie Ruthon** suit le parcours de Xavier Audoin, jeune notable limougeaud destiné à

la prêtrise, qui émerge dans les sociétés des *Amis de la Constitution* de la ville, monte à Paris, devient un actif sans-culotte, franchit les échelons de la hiérarchie du régime et devient secrétaire général du ministère de la Guerre dans la mouvance de son beau-père titulaire du portefeuille. Évitant les embûches sous la Terreur, il est revenu ensuite à ses activités historiques et littéraires de prédilection. Représentatif d'un personnel politique rentré dans le rang après la période révolutionnaire, il ne reniera pour autant jamais ses convictions.

Nonobstant les changements politiques, les mutations au 19^e siècle sont avant tout économiques et techniques : trois grands notables illustrent cette forme de progressisme : Pierre-Edmond Teisserenc de Bort, polytechnicien et ses deux fils Edmond et Léon. **Michel Labrousse** dévoile les multiples domaines dans lesquels ils ont exercé leurs talents à eux trois : rénovation de l'agriculture et de la race bovine limousine, construction des Chemins de fer, édification de la météorologie moderne, couronnés pour le père par une carrière ministérielle sous la III^e République naissante. Gentlemen-farmers avant-gardistes, ingénieurs, scientifiques, hommes politiques : les trois hommes ont pesé dans les transformations de l'époque.

Au tournant des 19^e et 20^e siècle, place à un autre ingénieur d'une grande école, les Arts et Métiers. Léon-Phélicien Chagnaud, natif du Bourg-d'Hem, est issu d'une tradition on ne peut plus classique mais teintée de modernisme : son père est un entrepreneur patron-maçon creusois. Sous le regard de **Marianne Laplaud**, le jeune diplômé *gad'zart* va montrer tout son talent et promouvoir des techniques inédites de forage d'ouvrages souterrains, faisant notamment appel à l'électricité et à l'air comprimé. C'est

¹ *Seigneurs et paysans en Limousin : Pompadour à l'Époque moderne*. Henriette Casaubieilh. D'ONTE SES n°26.

un des pères fondateurs du métro parisien, un homme en vue lors de l'Exposition universelle de 1900. Entrepreneur avisé, qui mène également une carrière politique au service de son département d'origine, il est à l'origine d'une épopée et d'une dynastie industrielles insuffisamment connues.

Au même moment, un courant de pensée progressiste radical (dans un sens idéologique cette fois) émerge : l'anarchisme : refus de l'ordre économique et industriel, mais aussi politique et sociétal. *Rirette*, une tulloise, s'inscrit dans cette mouvance qui « *remet en cause les normes de son temps, les préjugés, une société corsetée et inégalitaire* ». **Brigitte Favrie-Banette** pose un regard empreint de sympathie sur une jeune femme qui, confrontée aux outrances du mouvement, saura finalement garder son libre-arbitre et s'éteindra en juin 1968 : « *le souffle politique libertaire qui anime les premières contestations a-t-il fait écho à ses années de jeunesse ?* ».

La vieille forêt limousine s'est amenuisée par les défrichements sous l'ère gallo-romaine et au Moyen Âge. La Montagne héberge landes et pâtures à moutons à la fin du 19^e siècle. L'exode rural induit au début du 20^e siècle une mutation supplémentaire spécifique à notre région : une nouvelle forêt limousine réinvestit le territoire, notamment sous l'impulsion de Marius Vazeilles. C'est dans ces peuplements massifs de résineux que **Michèle Montel** s'est aventurée, elle restitue aussi la dimension économique de nos boisements contemporains. Transition également vers le futur : c'est maintenant aussi à des défis environnementaux et climatiques que notre forêt régionale devra répondre.

L'art : dénominateur commun familial

Martine Tandeau de Marsac, petite-fille de Francis Chigot, notre emblématique maître-verrier limougeaud, esquisse une généalogie descendante du grand-père de l'artiste, tailleur d'habits à Saint-Léonard-de-

Noblat. Elle nous montre comment « il est né dans le verre » et, peut-être influencé par ses cousins, il a quitté l'artisanat paternel pour engager son œuvre artistique personnelle. Une incursion dans la famille de l'épouse de Francis permet aussi d'identifier de nouveaux entrepreneurs creusois partis exercer leurs talents à Paris. Mais l'auteure nous fait également découvrir une lignée d'artistes inscrits dans la tradition familiale par le biais d'un certain nombre d'œuvres délicates réalisées par les descendants de Francis Chigot.

Atypisme

Philippe Grandcoing poursuit ses investigations sur un fait divers atypique, mêlant affaire de mœurs, antagonismes sociaux et faits crapuleux qui a défrayé la chronique à Limoges en 1929 : l'affaire Barataud². Le double meurtre conserve plusieurs zones d'ombre qui n'ont pu être éclairées par l'enquête en dépit des premiers aveux de l'accusé ; la culpabilité du condamné et son éventuel mobile sont incertains pour l'un des deux homicides. Les faits criminels ont peut-être en bonne partie une motivation passionnelle. Telle est l'hypothèse envisagée par l'auteur dans ce second volet qu'il consacre ici à l'affaire Barataud : « *là réside peut-être le véritable secret de Charles Barataud, celui d'un amour immense, d'un amour trahi et donc d'un amour indicible* ».

Alain Pérel

² *Crime, scandale et polémique au cœur des Années folles : retour sur l'affaire Barataud*. Philippe Grandcoing, D'ONTE SES n°25.